



Portfolio

Julian Waldvogel

Illustration
Character-Design
Malerei



Mein Name ist Julian Waldvogel – Illustrator aus Freiburg. Ich liebe bunte, aufgewühlte Illustrationen mit dem Hang zum Skurrilen. In meinem Schwerpunktbereich, dem Character Design, versuche ich jede Zeichnung wie meine Erste anzugehen – stets auf der Suche nach dem Besonderen.

Meine Experimentierfreudigkeit führt mich oft auf unkonventionellen Wegen zu außergewöhnlichen Ergebnissen – mal ekelhaft schön, mal wunderbar grotesk. So wie das Leben.

Mein Stil ist vorwiegend cartoonesque, expressiv und gerne surreal. Besonders reizt mich die Darstellung subjektiver, verzerrter Wahrnehmung – darin liegt zumindest meine Leidenschaft. Jedes neue Projekt fordert mich, meinen Stil neu zu justieren, um so Originalität zu kreieren.

Ich arbeite auch gerne kalligrafisch und bereichere mit maßgeschneiderten Letterings meine Zeichnungen visuell und inhaltlich. Durch mein Grafik-Design-Studium bin ich auch in Photoshop, InDesign und Illustrator versiert.

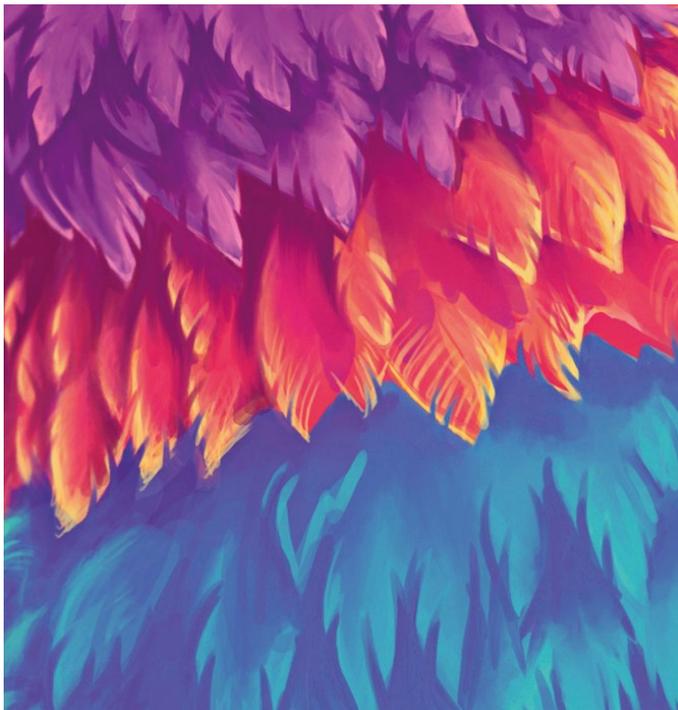
Spirits of the Seasons

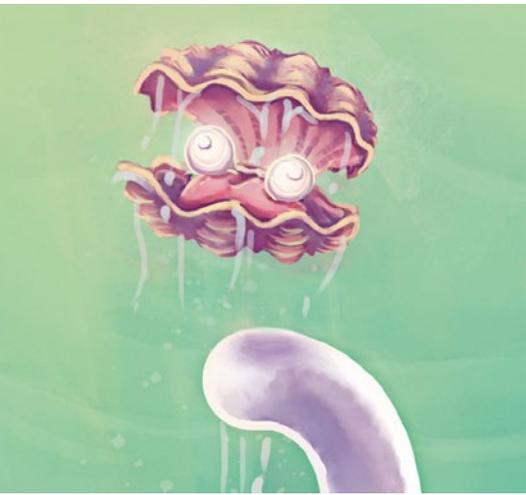
oder Pizza vier Jahresgeister

Character-Concept-Art
freie Arbeit, 2019

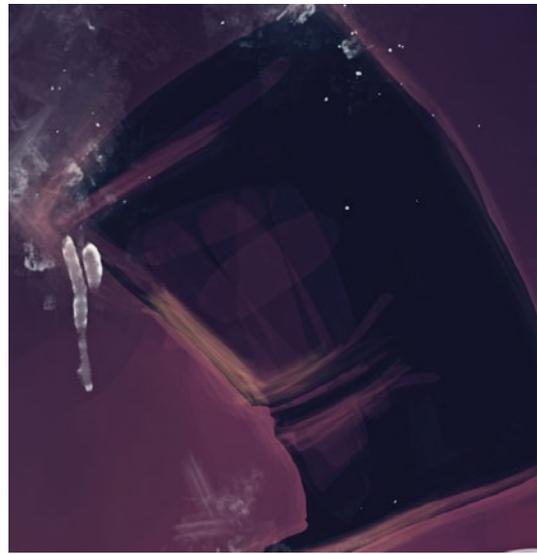
Die Serie verkörpert die Jahreszeiten in Form von vier Urgeistern.
Alle Charaktere basieren auf dem gleichen gestalterischen Konzept.
Eine Familie – vier Wesen. Der Fokus der Serie liegt darauf
Emotionen durch Farbe, Atmosphäre und Materialität zu wecken.









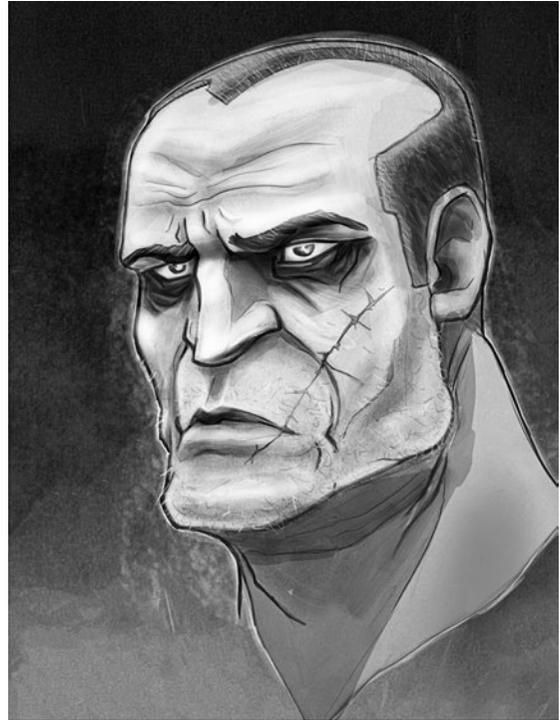


Kaisers Bart

Character-Portraits, Album-Cover, CD-Booklet
2017

Kaisers Bart machen deutschsprachigen melodischen Metal. Das Konzept-Album »Meisterstück« thematisiert den 'Werdegang' eines Mörders mit multipler Persönlichkeitsstörung, ausgelöst durch sexuellen Missbrauch in frühester Kindheit. Gespalten in 6 Persönlichkeiten verkörpert jeder Character einen konkreten Aspekt, der zur Bewältigung des Traumas nötig wird.











Boarderline 38°

Ultra-Short Comic

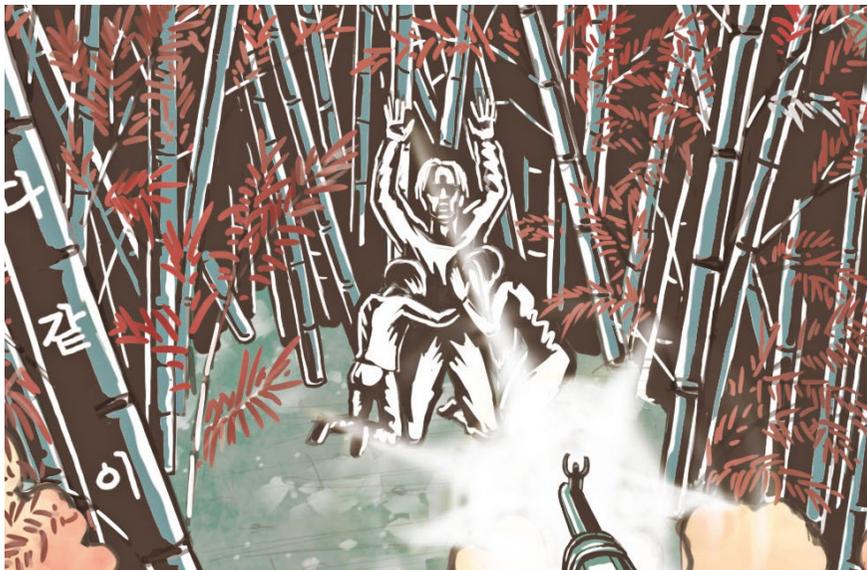
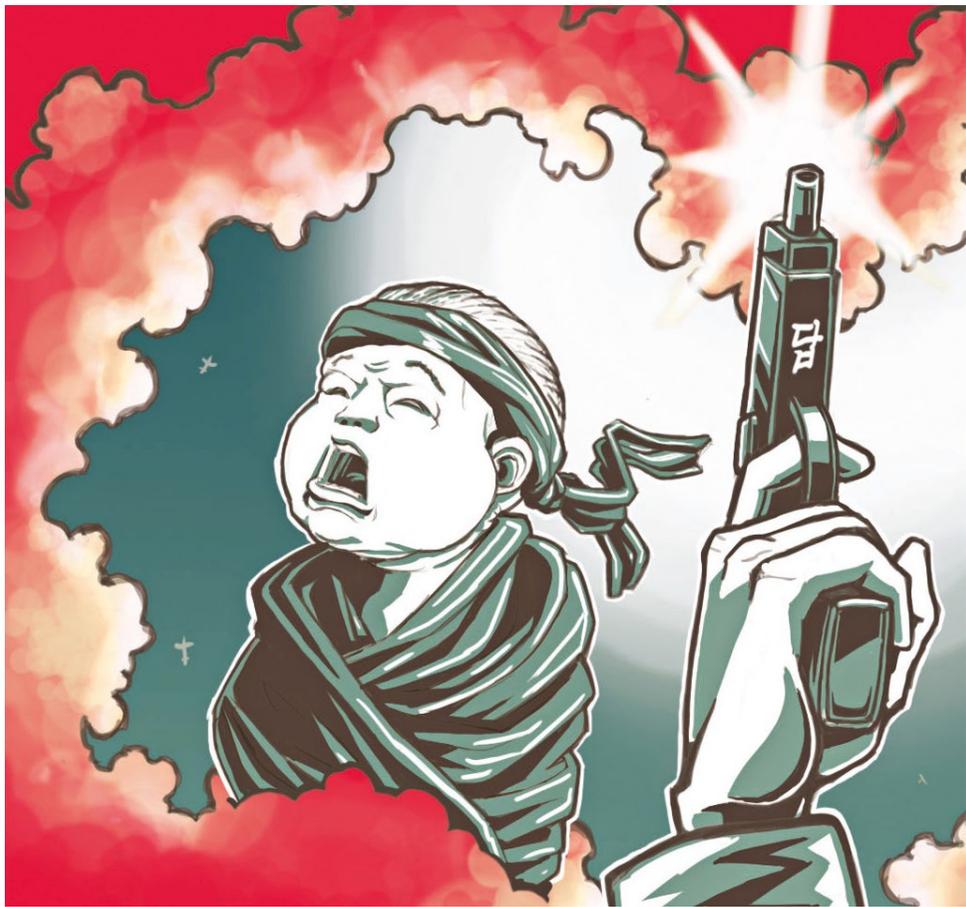
zum Essay von Johannes Marcel Man Jäger

2014

Der Ultrashort Comic behandelt inhaltlich den Grenzkonflikt auf der koreanischen Halbinsel um 1950. Die grafische Umsetzung knüpft nahtlos an die inhaltlichen Themen von Grenzen, Konflikt, Spannung und Chaos an: Rahmen, Gutter und Bild verflüssigen und verweben sich in der Komposition zu einem einzigen Geflecht, das in einen Widerstreit mit den konditionierten Lesegewohnheiten des Betrachters tritt.

Mit 38° wird ein Sturm des Simultanen auf die Netzhäute der Leserinnen und Leser loszulassen, der ohne aktiv geschaffene Bildgrenzen ungebändigt bleibt.





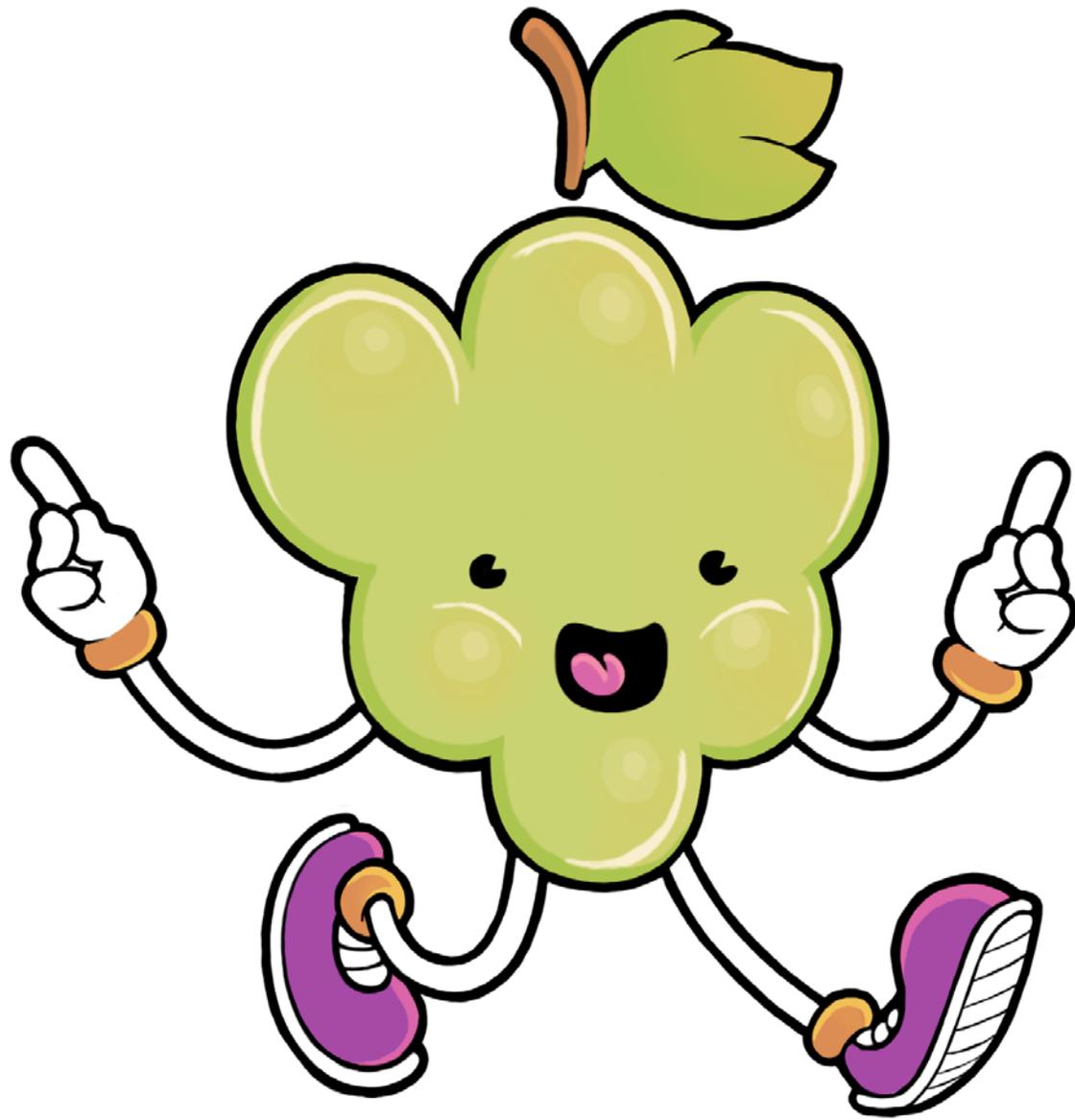
Pinó - Maskotchen

Character-Design

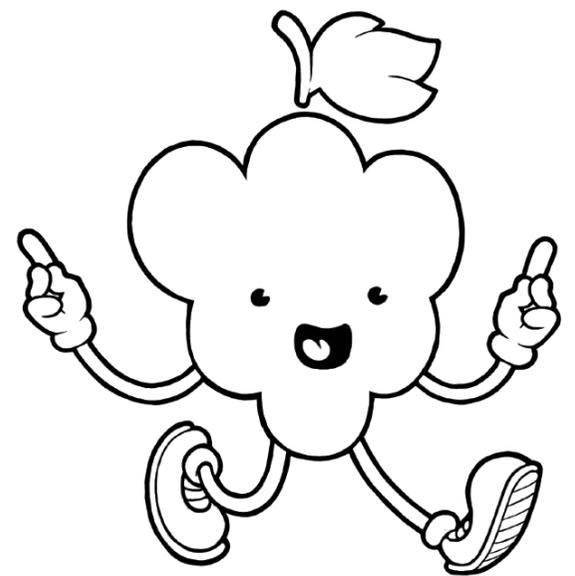
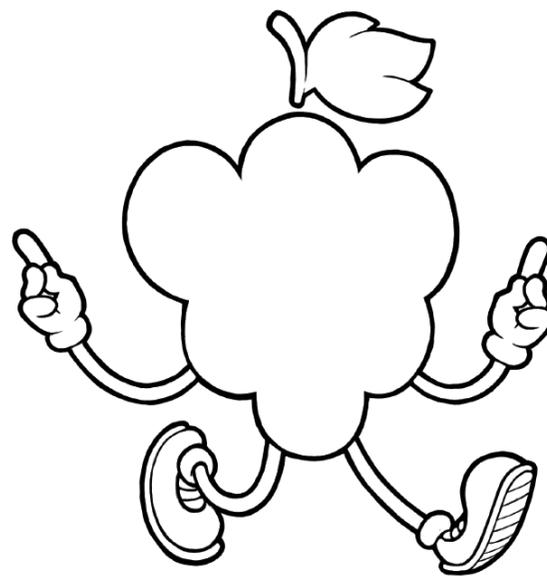
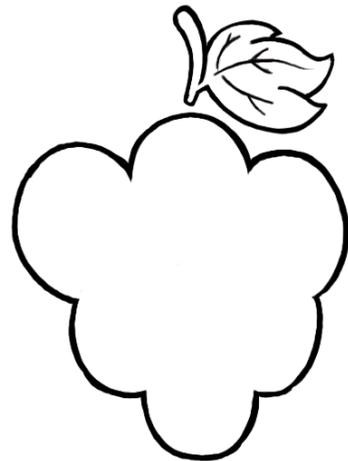
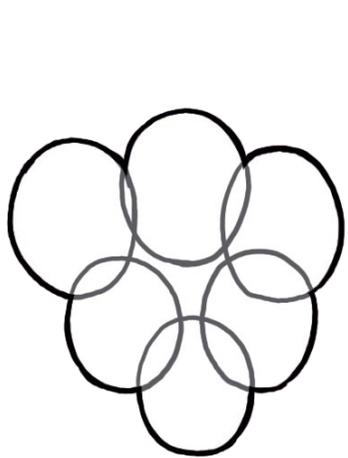
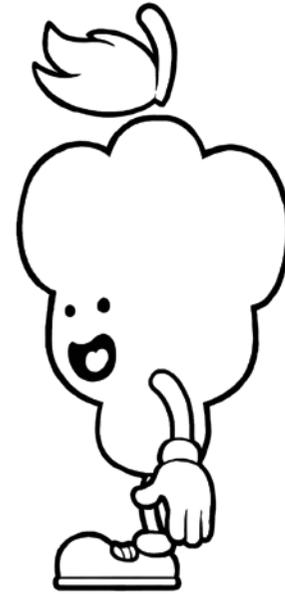
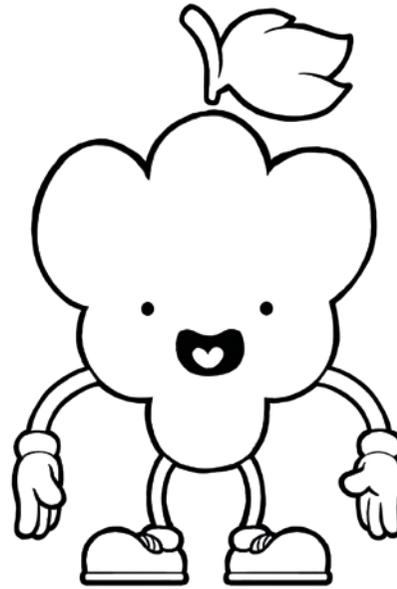
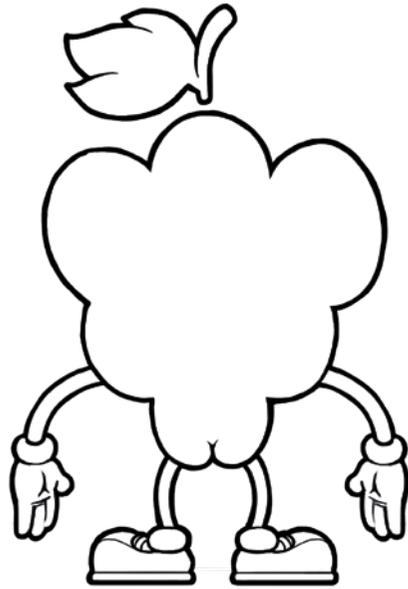
Weber - Weingut & Restaurant, Ettenheim

2019

Charakter Entwicklung für die Kindersparte des Gastronomie-Zweigs des Weinguts. Klare, einfache Formen treffen maximale Empathie. Die Traubenform stellt den direkten Zusammenhang zum Thema Wein her – Ausdruck und Formensprache lassen Kinderherzen hoch hüpfen.



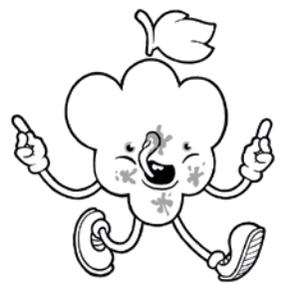
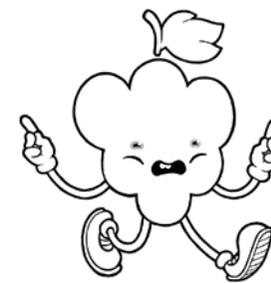
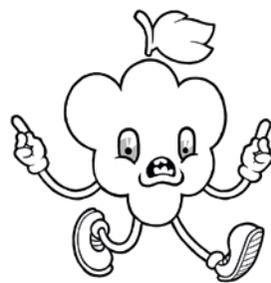
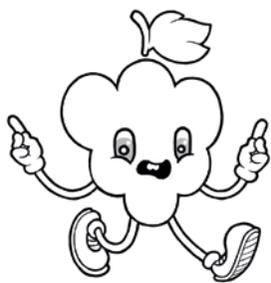
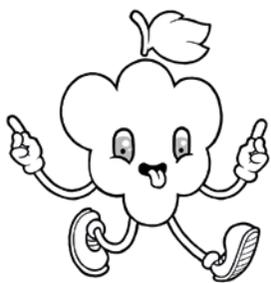
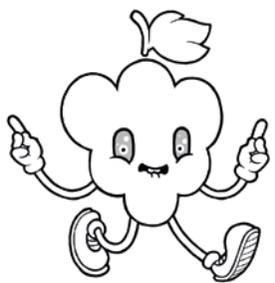
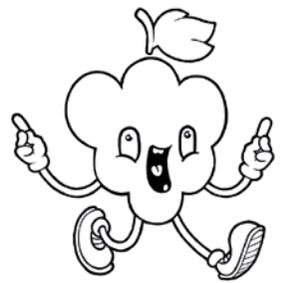
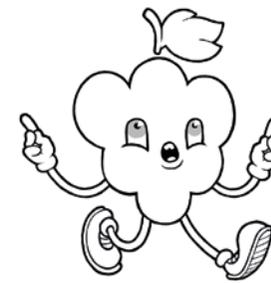
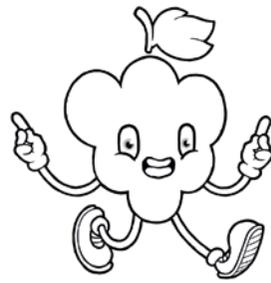
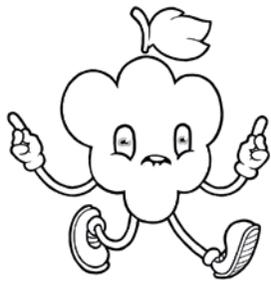
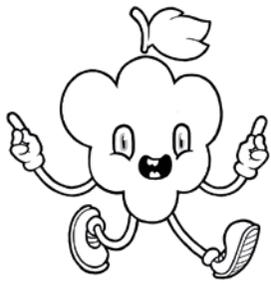
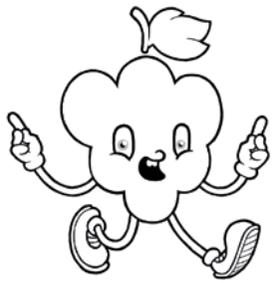
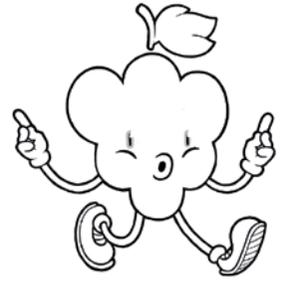
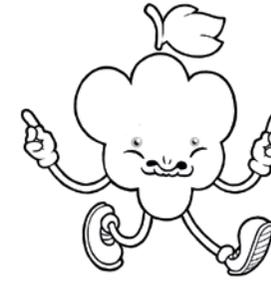
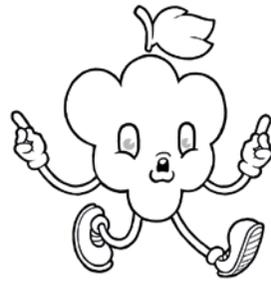
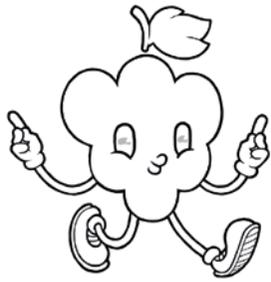
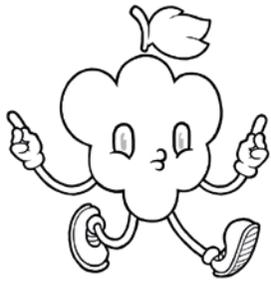
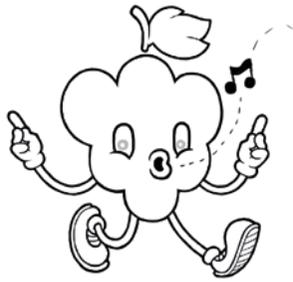
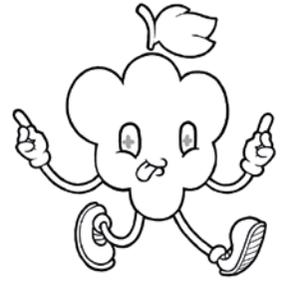
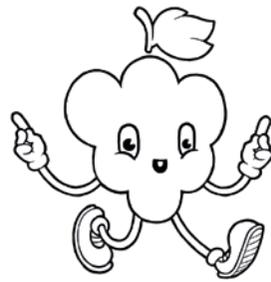
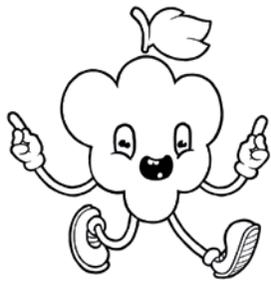
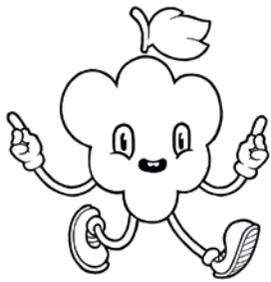
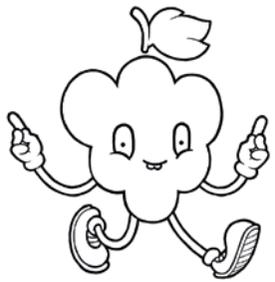
Pino



Turn-Around

Konstruktion

© Julian Waldvogel



Keyvisuals

2015 – 2019

Zu Deutsch ein „Schlüsselbild“, das die Positionierung und Inhalte einer Marke oder eines Unternehmen visuell abbildet oder eine Kampagne optisch anführt.









WZ
19



Malerei

freie und Auftragsarbeit, 2017/19

Ab und zu will auch der 'echte' Pinsel geschwungen werden.
Gerne groß und großzügig.



VITA

KUNDEN & COLLECTIVE

Franziskanermuseum Stadt Villingen-Schwenningen

Gentle Session / Lauthalz / Kaisers Bart Band

Audioproduction in Zusammenarbeit mit Europapark Rust

Weber Weingut & Restaurant

Studio Wilma / Design Buero WONG Freelancer

ILLU Verein Freiburg e. V.

The Eggplant Collective

Pictoplasma Academy, Berlin

KONTAKT

Julian Waldvogel
Okenstraße 27, 79108 Freiburg

mail@warjul-illustration.de
www.warjul-illustration.de

LEISTUNGEN

Character-Design, Illustration, Malerei, Lettering,
illustrative Keyvisuals / Plakate / Flyer / Logos und alles
wozu mein Stil passt.

AUSBILDUNG & ARBEITSWELT

2019 Zeichenworkshop für das Jugendhilfswerk Freiburg

2018 Co-Working: Kreativpark, Lokhalle, Paul-Ehrlich-Straße 7, Freiburg

2017 selbstständig, Freiburg

2014 Mitglied THE EGGPLANT COLLECTIVE, weltweit

2014 PICTOPLASMA Academy – Character-Design, Berlin

2013 – 2016 selbstständig, München

2010 Praktikum 5 Monate bei »modo« Kunstbuchverlag, Freiburg

2007 – 2012 Studium Grafik-Design
„Freie Hochschule für Grafik-Design & Bildende Kunst Freiburg e. V.“

2006 Abitur „Martin-Schongauer-Gymnasium“, Breisach

PUBLIKATIONEN & AUSSTELLUNG

2019 Portfolioshow ILLU4, Kreativpark Freiburg

2017 Portfolioshow ILLU3, Akademie für Kommunikation, Freiburg

2016 Publikation Stickermag, The Eggplant Collective

2015 Portfolioshow ILLU2, hkdm Freiburg

2015 Gruppenausstellung „Memory“, The Eggplant Collective, Memory Café Berlin

2014 Gruppenausstellung 10th Pictoplasma Festival, Academy All-Stars Group,
Urban Spree Gallery Berlin

2014 Publikation „Cravate Fatale“ in Surecomixxx Ausgabe 4 - Thema „Noir“

2013 Portfolioshow ILLU1, hkdm Freiburg

2013 Publikation in „Cat I am - Comics & Art Magazin“ - Ausgabe Herbst

2013 Publikation in „Act Live - Magazin für Kultur in Baden“ - Ausgabe September/Oktober